



**FESTIVAL
PERELADA**

2024

**PASSIÓ PER LA MÚSICA
PASIÓN POR LA MÚSICA**

PROGRAMACIÓ

ESGLÉSIA DEL CARME

28.03 | 20H

SAN GIOVANNI BATTISTA, STRADELLA

29.03 | 19H

STABAT MATER, PERGOLESI / BACH

29.03 | 23H

TENEBRAE RESPONSORIA, MAGRANÉ

30.03 | 18.30H

YUNCHAN LIM, CHOPIN

30.03 | 22.30

LEÇONS DE TÉNÈBRES, COUPERIN

JARDINS DEL CASTELL

29.03 | A PARTIR DE LES 11H

CERCANT LA PRIMAVERA

2024



FESTIVAL PERELADA. UNA NOVA LITÚRGIA

Per a la meva família aquest és un moment molt emocionant perquè confirma el que ja vam afirmar fa un any: que l'edició de Pasqua venia per quedar-se. L'èxit de la primera edició per part de públic i crítica va reforçar el nostre desig d'oferir una nova proposta cultural a Peralada, lluny del focus estival i dotar al territori d'una nova cita imperdible per a aquells que, com nosaltres, estimen la música.

Durant tres dies, aquesta magnífica església on ens trobem rebrà cinc propostes que han estat teixides seguint la filosofia i l'esperit amb què va néixer l'edició de Pasqua del Festival Perelada: donar cabuda als artistes de casa alhora que presentem propostes internacionals i incloent una estrena absoluta. És sempre un privilegi anunciar una estrena mundial, alhora que es tracta d'assumir un risc, però què seria un festival sense aquest ingredient? Què seria el Festival Perelada sense la nova composició? Les noves *Leçons de Ténèbres* de Joan Magrané demostren una vegada més el nostre compromís amb la nova creació. La nova composició és una cruïlla de llenguatges que necessita tenir espai a les programacions, així com les programacions necessiten la veu de la nova creació per connectar i explicar la realitat d'avui des de la contemporaneïtat.

També vull aprofitar per destacar l'activitat familiar "Cercant la primavera". Amb aquesta activitat, recuperem una bonica tradició que em porta a la meua infància, quan buscàvem ous de Pasqua als jardins del Castell. Una proposta molt original que combina aquesta tradició amb música, art i dansa, com no podia ser d'altra manera.

Per acabar, vull agrair-vos a tots els que esteu avui aquí amb nosaltres el vostre suport. Desitjo que gaudiu d'aquesta segona edició on hem dipositat tot el nostre afecte. També vull agrair a Pedro Almodóvar, a qui admiro profundament, que s'hagi sumat a aquesta aventura amb el cartell d'aquesta edició on, mitjançant la seva fotografia, ens regala la seva visió única.

Us desitjo una Bona Pasqua!

ISABEL SUQUÉ MATEU

Presidenta de la Fundació Castell de Peralada i Festival Perelada



BENVINGUTS A VIURE LA PASQUA A PERALADA



Peralada s'omple de vida durant l'any. Mostra d'això és la segona edició del nou Festival de Pasqua en el marc de la nostra 38a edició que avui compartim. I ho fem dins un espai únic, irrepetible, envoltats per les col·leccions que atesora el Museu Perelada, instal·lat en un convent carmelita de mitjans del s. XIV, i el seu castell.

La Pasqua és en un moment de l'any idoni per a celebrar un festival amb aquest caire més íntim. Per viure l'experiència de la música, l'art i la cultura en un entorn on regna la pau i la natura. I també l'espiritualitat. Aquesta nova edició porta com a segell la voluntat de fer gaudir als artistes i públic d'una atmosfera inspiradora com la que es va produir a l'edició inaugural l'any passat. Efectivament, tots els que hi vàrem ser, podem compartir la comunió especial que es va produir entre creadors i intèrprets dalt de l'escenari amb el públic que omplia aquesta església del Carme. Espectadors habituals de l'estiu, però alhora també melòmans que ens visitaven per primera vegada, van descobrir un Festival Perelada absolutament captivador i immersiu.

El programa que presentem, cada proposta convida al viatge amb redescobertes del patrimoni musical i també amb encàrrecs de nova creació. Viatjarem de la mà de valors del nostre país, i amb debuts i visites de referències internacionals que es presentaran al nostre escenari, i tot, amb el segell d'excel·lència i l'esperit d'amfitrió que caracteritza aquesta casa.

Un festival sempre és sinònim de celebració, amb la intensitat de diverses propostes, i en un model europeu de viure les arts. Amb la missió de deixar empremta i contribuir a dotar d'atributs artístics a la nostra destinació empordanesa, sigueu molt ben vinguts a gaudir-ne amb tots nosaltres!

ORIOl AGUILÀ
Director artístic Festival Perelada

**"SI SOU L'ANUNCI
DE LA MORT,
AMARGUES CADENES,
US FAIG MIL PETONS."**

San Giovanni Battista, Stradella



MAESTRO DE BURGOS. Enterrament de Crist. Oli sobre taula. Burgos, s. XV.
Col·lecció Museu Perelada.

28 MARÇ · 20h

CONCERT INAUGURAL

SAN GIOVANNI BATTISTA

D'ALESSANDRO STRADELLA

ALESSANDRO STRADELLA (1643-1682)

Oratori en dos parts per a cinc veus

Llibret d'Ansaldo ANSALDI (1651-1719)

Estrena a l'església de San Giovanni, Roma al 1675

Giulia SEMENZATO, Erodiade la figlia

Luigi DE DONATO, Erode

Xavier SABATA, San Giovanni Battista

Juan SANCHO, Consigliero

Elena COPONS, Erodiade la madre

VESPRES D'ARNADÍ

Farran Sylvan JAMES, concertino

Adriana ALCAIDE, Oriol ALGUERÓ, Elisabeth BATALLER, Ricart RENART,

Kathy LEIDIG, violins

Natan PARUZEL, Anna ALDOMÀ, Miquel CÓRDOBA i Gemma PUJOL, violes

Oleguer AYMAMÍ, Oriol AYMAT, violoncels

Mario LISARDE, contrabaix

Miguel RINCÓN, tiorba

Pablo FITZGERALD, tiorba

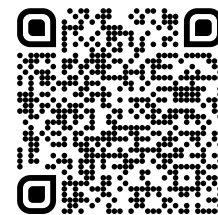
Marta GRAZIOLINO, arpa

Dani ESPASA, clave, orgue i direcció musical

Espectacle enregistrat per:

Cat **W**úsica

**ESCANEJA I DESCARREGAT
EL PROGRAMA DE MÀ**



SAN GIOVANNI BATTISTA

Oratori en dues parts amb música d'Antonio Alessandro Boncompagno Stradella (1643-1682) i llibret de l'abat Ansaldo Analdi (1651-1719) sobre un episodi bíblic del Nou Testament (Marc 6: 17-21). Estrenat el 1675 en l'església de San Giovanni dei Fiorentini de Roma.

Personatges:

San Giovanni Battista - Sant Joan Baptista (contralt o contratenor)

Il re Erode Antipa - El rei Herodes Antipas (baix)

La regina Erodiade - La reina Heròdies (soprano)

Erodiade la figlia (Salomè) - La filla d'Heròdies (soprano)

Un Consigliere - Un Conseller (tenor)

Discepoli del Battista - Deixebles del Baptista

Cortigiani del re - Cortesans del rei

RESUM ARGUMENTAL

L'oratori *San Giovanni Battista* narra les darreres hores de la vida de Sant Joan Baptista. El sant és empresonat per ordre d'Herodes Antipas, rei de Perea i Galilea, després d'haver-lo criticat als seus sermons degut al matrimoni del Tetrarca amb la seva cunyada, Heròdies, esposa del seu germà Herodes Filipo i mare de la princesa Salomè (a l'oratori s'anomena Filla d'Heròdies). Amb el Baptista a la presó, el rei, seduït per la Filla d'Heròdies que s'encapritxa amb el Sant, accepta decapitar-lo. La cort, la reina i sobretot la princesa celebren la condemna, però el rei es mostra ple de pors, remordiments i dubtes.

Primera part

Una simfonia instrumental introdueix una escena pastoral en què Sant Joan Baptista s'acomiada dels boscos, de la natura i dels seus deixebles explicant-los que se'n va a la cort del rei Herodes, que està celebrant el seu aniversari. Un Conseller reial i la Filla d'Heròdies comenten la felicitat de viure a la cort i la fidelitat al rei i a Déu; a ells se'ls uneix la reina Heròdies, però el Baptista interromp les festes. El Sant, invocant la ira del cel i de la terra, ordena al Tetrarca que renunciï al seu gran pecat, a Heròdies, legítima dona del seu germà, a qui va seduir després de repudiar la seva dona. Joan Baptista li demana que sigui digne del tron que ostenta i que torni a ser un home de respecte. Herodes, furios, no dóna crèdit a les paraules d'aquest desconegut i, invocant venjança a Júpiter,

mana empresonar el Sant mentre els cortesans li exigeixen la mort del misteriós visitant per la seva insolència i l'audàcia que comporta faltar el respecte al rei. Joan Baptista es conforma amb el seu destí, mentre Heròdies i la seva filla es mostren impactades per la gosadia del nouvingut.

Segona part

La Filla d'Heròdies invoca les nimfes del riu Jordà en els seus pensaments; el Baptista li ha fet sentir alguna cosa que mai no havia sentit. Herodes la interromp i, admirat per la seva bellesa, li ofereix el que vulgui, prometent-li que li concedirà. Ella només li parla de bondat, però ell li insisteix dient-li que fins i tot si li regalés la meitat del seu regne no li faria justícia. En un apart, el Sant comenta per a si mateix com de vans són els regals físics i la vida mundana, exalçant els turments i la presó, que ennoblixen l'ànima.

La reina Heròdies interfereix en la conversa de la seva filla amb el rei i li suggereix a la princesa que demani al Tetrarca l'"altiu" el cap del Baptista; seria un trofeu majúscul, i així tindrien assegurat l'amor d'Herodes i continuarien gaudint dels privilegis del regnat. La Filla d'Heròdies confessa al rei que "només" vol el Baptista, que anhela la seva mort per haver ofès el tron amb les seves paraules. Herodes dubta d'imposar la pena de mort al Sant, però la princesa insisteix, igual que el cor de cortesans: "Mort al criminal; que pagui la gosadia de la seva audàcia".

Joan Baptista es consola pensant en l'eternitat de l'ànima i la Filla d'Heròdies li replica que morirà, i el Sant assenteix resignat.

El rei Herodes expressa que no vol escoltar més la veu del Baptista perquè li omple el cor de por, mentre la princesa s'alegra en veure que està aconseguint el que persegueix. El Sant, per la seva part, afirma abans de ser assassinat: "La meva mort, la meva perdició, és desitjada, però el meu cor no la tem", acceptant el seu destí.

L'oratori acaba després de la mort de Baptista, però Stradella i Analdi deixen la trama sense resoldre del tot, optant per acabar l'obra amb interrogants nascuts de motivacions completament oposades: "I per què? digues-me per què?" exclamen tant el rei com la princesa referint-se tots dos a aquesta jornada tràgica, però Herodes mostra temor invocant el màrtir i el seu turment, mentre la Filla d'Heròdies expressa felicitat i alegria davant el dia més feliç de la seva vida, cosa que el Tetrarca és incapaç de veure.

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Periodista, historiador i crític musical

“SI EL MEU COR EN ROÏNDAT I GRAN CULPA HA CAIGUT, NETEJA’L I FES-LO PUR.”

Versos 2, *Salm 51 BWV 1083*

Esborra, Altíssim, els meus pecats

Adaptació de Bach del *Stabat Mater* de Pergolesi (versificació alemanya anònima)



MAESTRO DE LA MADONE. Lamentació pel Crist mort. Tremp sobre llenç de lli. Bèlgica. s XVI.
Col·lecció Museu Perelada.

29 MARÇ · 19h

STABAT MATER,

DE GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI EN
VERSIÓ DE JOHANN SEBASTIAN BACH
(BWV 1083)

SOLISTES SALVAT BECA BACH

Maëlys ROBINNE, soprano

Lara MORGER, alto

BACHCELONA CONSORT

Katy ELKIN, oboè

Ignacio RAMAL, violí

Cristina ALTEMIR, violí

Núria PUJOLRÀS, viola

Guillermo TURINA, violoncel

Alberto JARA, violone

Daniel TARRIDA, orgue i direcció musical

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Cantata BWV 4 Christ lag in Todesbanden

- ♦ Sinfonia
- ♦ Duet soprano i alto - Den Tod niemand zwingen kunnt
- ♦ Coral - Wir essen und leben wohl

Coral BWV 625 Christ lag in Todesbanden

Adagio BWV 249 Oratori de Pasqua

Cantata BWV 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret

- ♦ Recitatiu soprano Weil dann das Haupt sein Glied
- ♦ Ària soprano i coral Letzte Stunde, brich herein

Coral BWV 428 Wenn mein Stündlein vorhanden ist

BWV 1083 Tilge, Höchster, meine Sünden

- ♦ Tilge, Höchster, meine Sünden (stanza 1)
- ♦ Ist mein Herz in Missetaten (stanza 2)
- ♦ Missetaten, die mich drücken (stanza 3)
- ♦ Dich erzürnt mein Tun und Lassen (stanza 4)
- ♦ Wer wird seine Schuld verneinen (stanzas 5, 6)
- ♦ Siehe! ich bin in Sünd empfangen (stanza 7)
- ♦ Sieh, du willst die Wahrheit haben (stanza 8)
- ♦ Wasche mich doch rein von Sünden (stanza 9)
- ♦ Lass mich Freud und Wonne spüren (stanza 10)
- ♦ Schau nicht auf meine Sünden (stanzas 11 to 15)
- ♦ Öffne Lippen, Mund und Seele (stanza 16)
- ♦ Denn du willst kein Opfer haben (stanzas 17, 18)
- ♦ Lass dein Zion blühend dauern (stanzas 19, 20)
- ♦ Amen



ESCANEA I DESCARREGA'T
EL PROGRAMA DE MÀ

*L'Art és tan difícil d'explicar
amb paraules
com algunes Sensacions*



"SOLEDAT, BLAUS I SOL DE ROSES BLANQUES"

Blai Bonet



BARTOLOMÉ BERMEJO. Crist de la Pietat. Oli Sobre taula. s. XV.
Col·lecció Museu Perelada.

29 MARÇ · 23h

ESTRENA ABSOLUTA / ENCÀRREC DEL FESTIVAL

TENEBRAE RESPONSORIA (FERIA SEXTA IN PARASCEVE),

DE JOAN MAGRANÉ

Joan MAGRANÉ, compositor
María HINOJOSA, soprano
Pau CODINA, violoncel

GIO SYMPHONIA
Christian TORRES, violí
Nina SUNYER, viola
Edgar CASELLAS, violoncel
Daniel CLARET, violoncel
Enric BOIXADÒS, contrabaix
Elisabet FRANCH, flauta
Pau ROCA, oboè
Joan ROCA, clarinet
Xavi CASTILLO, clarinet
Carles LIZANDO, trompa
Rafael PLANELLES, trompa
Francina MERCADAL, trombó
Francesc PRAT, direcció musical

PROGRAMA

In I Nocturno

1. *Incipit*
2. *Lamentació (Blai Bonet)*
3. *Strepitum 1*
4. *Memento 1*

In II Nocturno

5. *Tenebrae factae sunt*
6. *De profundis*
7. *Miserere mei Deus*
8. *Memento 2*

In III Nocturno

9. *Caligaverunt oculi mei*
10. *Benedictus*
11. *Strepitum 2*
12. *Final de missa de presantificats (Blai Bonet)*

Obra per a soprano, violoncel i 10 instruments

Espectacle enregistrat per:

Cat **Música**



ESCANEA I DESCARREGA'T
EL PROGRAMA DE MÀ

Tot és possible si tens algú a prop

A l'illa més remota del món
i aquí, a prop teu

- Presència amb les nostres oficines en més de 2.000 municipis per **promoure l'economia rural**.
- Suport a milers d'emprenedors, a través de MicroBank, amb **100.000 microcrèdits l'any**.
- Impuls als joves mitjançant la **formació professional dual** amb la Fundació Dualitza.

CaixaBank, a prop teu per a tot allò que importa



"... UN TALENT ENTRE UN MILIÓ"

Dallas Morning News



PETRUS CHRISTUS II. Verge de Granada. Oli sobre taula. Països Baixos, s. XV-XVI.
Col·lecció Museu Perelada.

30 MARÇ · 18:30h

YUNCHAN LIM

FRÉDÉRIC CHOPIN



© James Holecrop

PROGRAMA

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Trois Nouvelles Études

12 études, Op. 10

12 études Op. 25



ESCANEJA I DESCARREGA'T
EL PROGRAMA DE MÀ

“LA MEVA ÀNIMA ESTÀ TRISTA
FINS A LA MORT; SEGUEIX AQUÍ,
I OBSERVA AL MEU COSTAT.
VEURÀS DE SEGUIDA QUE
UNA MULTITUD M'ENVOLTARÀ,
I JO ANIRÉ AL SACRIFICI.”

Tristis est anima mea
Marc-Antoine Charpentier



PETRUS CHRISTUS II. Verge de Granada. Oli sobre taula. Països Baixos, s. XV-XVI.
Col·lecció Museu Perelada.

30 MARÇ · 22:30h

LEÇONS DE TÉNÈBRES

FRANÇOIS COUPERIN

COR I ORQUESTRA DE L'ÒPERA REIAL DE VERSALLES

Lili AYMÓNINO, soprano
Gwendoline BLONDEEL, soprano
Chloé de GUILLEBON, orgue i direcció musical

SOLISTES DE L'ORQUESTRA DE L'ÒPERA REIAL DE VERSALLES

Claire GAUTROT, viola de gamba
Hyérine LASSALLE, viola de gamba
Léa MASSON, tiorba
Jonathan ZEHNDER, tiorba
Sota el patrocini d'Aline Foriel-Destezet

SOLISTES DEL COR DE L'ÒPERA REIAL DE VERSALLES

Fanny VALENTIN, soprano
Clémentine POUL, soprano
Emmanuelle JAKUBEK, soprano
Sarah CHARLES, soprano
Hortense VENOT, mezzosoprano
Marion HARACHE, mezzosoprano

PROGRAMA

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT (1676-1749)

Motets per als tres dies que precedeixen la Quaresma

François COUPERIN (1668-1733)

Primera lliçó de tenebres per al Dimecres Sant

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

In monte oliveti

François COUPERIN

Segona lliçó de tenebres per al Dimecres Sant

Marc-Antoine CHARPENTIER

Tristis est anima mea

François COUPERIN

Tercera lliçó de tenebres per al Dimecres Sant

Marc-Antoine CHARPENTIER

Stabat Mater per a les religioses



ESCANEA I DESCARREGA'T
EL PROGRAMA DE MÀ

COCA-COLA Y REAL MAGIC son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

Real Magic®

VIU EN FAMÍLIA L'EDICIÓ DE PASQUA



AMANDA PARER. Intrude Family

29 MARÇ · a partir de les 11h

CERCANT LA PRIMAVERA

UNA EXPERIÈNCIA ÚNICA ALS JARDINS
DEL CASTELL DE PERALADA

BRAVA Performing Arts, idea, concepte artístic i producció
Amanda PARER, instal·lacions artístiques
CobosMika, dansa



Els jardins del Castell de Peralada s'ompliran d'art per celebrar l'arribada de la primavera amb una particular cerca dels ous de xocolata. Els conills gegants creats per l'artista australiana Amanda Parer seran el teló de fons d'una festa per a tots els públics ideada per l'estudi creatiu empordanès Brava! i dirigida per la reconeguda companyia de dansa CobosMika, qui ens farà ballar al ritme de la magistral *Consagració de la Primavera* de Stravinsky.

Amb la col·laboració de:



EXPOSICIO

LA FUNDACIÓ CASTELL DE PERALADA AL
MUSEO CASA DE LA MONEDA DE MADRID

COL·LECCIONISME: GÈNESI DE MUSEUS. EL CASTELL DE PERALADA.

MAIG- SETEMBRE DE 2024

Aquesta exposició és el resultat de la col·laboració entre dues institucions, una de caràcter públic com el Museo Casa de la Moneda (Madrid) i una altra de caràcter privat com el Museu del Castell de Peralada. El germen comú d'aquest projecte ha estat el col·leccionisme privat que ha nodrit totes dues institucions. Pel Museu que les acull fa més de quaranta anys i que està obert al públic, aquesta serà l'única ocasió, fins al moment, en què s'exhibirà aquest fons fora del seu context històric amb un volum de peces tan representatiu.

Entre el 9 de maig i fins a finals de setembre, 93 de les peces artísticament més destacables que conformen les nostres col·leccions, recalaran al Museo Casa de la Moneda dins una museografia que evoca el seu context original.



Lindt 

GOLD BUNNY

¡Feliz Pascua con Lindt
GOLD BUNNY!



CAMPUS

PERALADA



El **Campus Peralada** és el dispositiu de reflexió i connexió del Festival Peralada. Una sèrie de tallers, accions i activitats deslocalitzades a espais de primera necessitat del nostre context per reflexionar conjuntament quin paper té avui la cultura, el cos i la dansa. Un programa que s'estructura en tres branques: **Campus Escola**, **Campus Estiu** i **Campus Salut**.

VIII EDICIONS

3000
ESTUDIANTS

150
ESCOLES

Més de
130
ACTIVITATS

S'han acollit al voltant de
120
ARTISTES

Més de
30
MUNICIPIIS

(masterclasses, tallers, xerrades, ...)

PREMI CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD



Helena Cánovas Parés, guanyadora de la segona edició del Premi Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance en la categoria de composició operística, **estrenarà el 8 d'agost a l'edició d'Estiu del Festival Peralada l'òpera "Don Juan no existe"**, basada en una obra de teatre de 1923 de la Condesa de San Luis, que tindrà com a directora d'escena a Bárbara Lluch i llibret d'Alberto Iglesias.

El premi, té la missió de perpetuar la memòria de Carmen Mateu i impulsar i difondre la dansa i l'òpera, mitjançant el suport a la carrera de joves artistes amb trajectòria a Europa.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance



PERELADA

UN LLEGAT ÚNIC PER A GAUDIR A L'ENTORN DEL VI, LA CULTURA I L'OCI, CONSTRUÏT GRÀCIES A L'ESTIMA I LA PASSIÓ PER L'EMPORDÀ.



CELLER PERELADA

És el primer celler en obtenir la certificació LEED GOLD de sostenibilitat d'Europa. Obra de RCR Arquitectes, PRITZKER 2017

perelada.com | 972 53 80 01



HOTEL PERELADA & WINE SPA

Excel·lència en els petits detalls,
els secrets del vi, relax i bellesa!

hotelperalada.com | 972 53 88 30



MUSEU, CLAUSTRE I BIBLIOTECA

Cultura i història en
un Castell del S. XIV.

museucastellperelada.com | 972 53 80 87



GOLF CLUB PERELADA

Un magnífic camp en un
entorn únic.

golfperalada.com | 972 53 82 87



CASINO PERELADA

Un univers lúdic amb joc,
gastronomia i espectacles.

casinoperelada.com | 972 53 81 25



GASTRONOMIA



GUIA MICHELIN 

CASTELL PERELADA RESTAURANT

BY JAVIER MARTÍNEZ & TONI GEREZ

Una visió contemporània de la cuina empordanesa.

castellperaladarestaurant.com | 972 52 20 40



CELLER 1923

Un espai de vi i de trobades.

perelada.com | 972 53 85 86



RESTAURANT L'OLIVERA

BY PACO PÉREZ

Una proposta gastronòmica de cuina contemporània.

hotelperalada.com | 972 53 88 30



SNACK DEL CASINO

Deliciosament informal, tapes d'autor i cuina de proximitat.

casinoperelada.com | 972 53 81 25

Perquè vols

vibrar **d'emoció**
amb tots els sentits



Perquè t'interessa
viure la cultura.

LA VANGUARDIA

El Festival agraeix a les administracions públiques, mecenes i partners el seu generós suport i el compromís amb la cultura i les arts:

Organitzat per:



Presentat per:



Partners principals:



Partners premium:



Partners:



Benefactors:



Serveis oficials:



Productes oficials:



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació oficials:



Mitjans de comunicació col·laboradors:



Agraïments:



Festival Peralada és membre de:



El Festival dóna suport a:



CULTIVANT EXCEPCIONALITAT



Una proposta enològica singular consolidada en l'arquitectura de paisatge, la sostenibilitat, la integració en el territori i el enoturismo de primer nivell.

PERELADA

www.perelada.com



PROGRAMACIÓN

IGLESIA DEL CARMEN

28.03 | 20H

SAN GIOVANNI BATTISTA, STRADELLA

29.03 | 19H

STABAT MATER, PERGOLESI / BACH

29.03 | 23H

TENEBRAE RESPONSORIA, MAGRANÉ

30.03 | 18.30H

YUNCHAN LIM

30.03 | 22.30

LEÇONS DE TÉNÈBRES, COUPERIN

JARDINES DEL CASTILLO

29.03 | A PARTIR DE LAS 11H

EN BUSCA DE LA PRIMAVERA

2024



FESTIVAL PERELADA. UNA NUEVA LITURGIA

Para mi familia este es un momento muy emocionante porque confirma lo que ya dijimos hace un año: que la edición de Pascua venía para quedarse. El éxito de la primera edición por parte de público y crítica reforzó nuestro deseo de ofrecer una nueva propuesta cultural en Peralada, lejos del foco estival y dotar al territorio de una nueva cita imperdible para aquellos que, como nosotros, aman la música.

Durante tres días, esta magnífica iglesia en la que nos encontramos recibirá cinco propuestas que han sido tejidas siguiendo la filosofía y el espíritu con el que nació la edición de Pascua del Festival Perelada: dar cabida a los artistas de casa a la vez que presentamos propuestas internacionales e incluyendo un estreno absoluto. Es siempre un privilegio anunciar un estreno mundial, a la vez que se trata de asumir un riesgo, pero ¿qué sería un festival sin este ingrediente? ¿qué sería el Festival Perelada sin la nueva composición? Las nuevas *Leçons de Ténèbres* de Joan Magrané demuestran una vez más nuestro compromiso con la nueva creación. La nueva composición es un cruce de lenguajes que necesita tener espacio en las programaciones, así como las programaciones necesitan la voz de la nueva creación para conectar y explicar la realidad de hoy desde la contemporaneidad.

También quiero aprovechar para destacar la actividad familiar 'En busca de la primavera'. Con ella, recuperamos una hermosa tradición que me lleva a mi infancia cuando buscábamos los huevos de Pascua en los jardines del Castillo. Una propuesta muy original que combina esta tradición con música, arte y danza, como no podía ser de otra manera.

Para terminar, quiero agradecer a todos los que estáis hoy aquí con nosotros, vuestro apoyo. Deseo que disfrutéis de esta segunda edición en la que hemos depositado todo nuestro cariño. También quiero agradecer a Pedro Almodóvar, a quien admiro profundamente, que se haya sumado a esta aventura con el cartel de esta edición en el que, mediante su fotografía, nos regala su visión única.

¡Os deseo una Feliz Pascua!

ISABEL SUQUÉ MATEU

Presidenta de la Fundación Castell de Peralada y Festival Perelada



BIENVENIDOS A VIVIR LA PASCUA EN PERALADA



Peralada se llena de vida durante el año. Muestra de ello es la segunda edición del nuevo Festival de Pascua en el marco de nuestra 38ª edición que hoy compartimos. Y lo hacemos en un espacio único, irreplicable, rodeados por las colecciones que atesora el Museo Peralada, instalado en un convento carmelita de mediados del s. XIV, y su castillo.

La Pascua es un momento del año idóneo para celebrar un festival con este aire más íntimo. Para vivir la experiencia de la música, el arte y la cultura en un entorno en el que reina la paz y la naturaleza. Y también la espiritualidad. Esta nueva edición lleva como sello la voluntad de hacer disfrutar a los artistas y al público de una atmósfera inspiradora como la que se produjo en la edición inaugural el año pasado. Efectivamente, todos los que estuvimos allí, podemos compartir la comunión especial que se produjo entre creadores e intérpretes sobre el escenario con el público que llenaba esta iglesia del Carmen. Espectadores habituales del verano, pero también melómanos que nos visitaban por primera vez, descubrieron un Festival Peralada absolutamente cautivador e inmersivo.

El programa que presentamos, cada propuesta invita al viaje con redescubrimientos del patrimonio musical, y a su vez con encargos de nueva creación. Viajaremos de la mano de valores de nuestro país, y con debuts y visitas de referencias internacionales que se presentarán en nuestro escenario, y todo, con el sello de excelencia y el espíritu de anfitrión que caracteriza a esta casa.

Un festival siempre es sinónimo de celebración, con la intensidad de diversas propuestas, y en un modelo europeo de vivir las artes. Con la misión de dejar huella y contribuir a dotar de atributos artísticos a nuestro destino ampurdanés, ¡sed muy bienvenidos a disfrutar con todos nosotros!

ORIO AGUILÀ
Director artístico Festival Peralada

"SI SOIS EL ANUNCIO DE LA MUERTE AMARGAS CADENAS, OS BESO MIL VECES."

San Giovanni Battista, Stradella



MAESTRO DE BURGOS. Entierro de Cristo. Óleo sobre tabla. Burgos, s. XV.
Colección Museo Perelada.

28 MARZO · 20h

CONCIERTO INAUGURAL

SAN GIOVANNI BATTISTA

DE ALESSANDRO STRADELLA

ALESSANDRO STRADELLA (1643-1682)

Oratorio de dos partes para cinco voces

Libreto de Ansaldo ANSALDI (1651-1719)

Estreno en la Iglesia de San Giovanni, Roma en el 1675

Giulia SEMENZATO, Erodiade la figlia

Luigi DE DONATO, Erode

Xavier SABATA, San Giovanni Battista

Juan SANCHO, Consigliero

Elena COPONS, Erodiade la madre

VESPRES D'ARNADÍ

Farran Sylvan JAMES, concertino

Adriana ALCAIDE, Oriol ALGUERÓ, Elisabeth BATALLER, Ricart RENART,

Kathy LEIDIG, violines

Natan PARUZEL, Anna ALDOMÀ, Miquel CÓRDOBA y Gemma PUJOL, violas

Oleguer AYMAMÍ, Oriol AYMAT, violonchelos

Mario LISARDE, contrabajo

Miguel RINCÓN, tiorba

Pablo FITZGERALD, tiorba

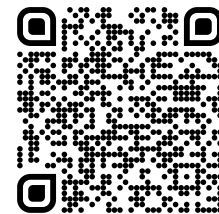
Marta GRAZIOLINO, arpa

Dani ESPASA, clave, órgano y dirección musical

Espectáculo grabado por:

Cat **Música**

ESCANEA Y DESCÁRGATE
EL PROGRAMA DE MANO



SAN GIOVANNI BATTISTA

Oratorio en dos partes con música de Antonio Alessandro Boncompagno Stradella (1643-1682) y libreto del abate Ansaldo Ansaldo (1651-1719) sobre un episodio bíblico del Nuevo Testamento (Marcos 6: 17-21). Estrenado en 1675 en la iglesia de San Giovanni dei Fiorentini de Roma.

Personajes:

San Giovanni Battista - San Juan Bautista (contralto o contratenor)

Il re Erode Antipa - El rey Herodes Antipas (bajo)

La regina Erodiade - La reina Herodías (soprano)

Erodiade la figlia (Salomé) - La hija de Herodías (soprano)

Un Consigliere - Un Consejero (tenor)

Discepoli del Battista - Discípulos del Bautista

Cortigiani del re - Cortesanos del rey

RESUMEN ARGUMENTAL

El oratorio *San Giovanni Battista* narra las últimas horas de la vida de San Juan Bautista. El santo es arrestado por orden de Herodes Antipas, rey de Perea y Galilea, tras haberlo criticado en sus sermones por el matrimonio del Tetrarca con su cuñada Herodías, esposa de su hermano Herodes Filipo y madre de la princesa Salomé (en el oratorio llamada Hija de Herodías). Con el Bautista en prisión, el rey, seducido por la Hija de Herodías que se ha encaprichado con el Santo, acepta decapitarlo. La corte, la reina y sobre todo la princesa celebran la condena, pero el rey se muestra lleno de miedo, remordimientos y dudas.

Primera parte

Una sinfonía instrumental introduce una escena pastoral en la que San Juan Bautista se despide de los bosques, de la naturaleza y de sus discípulos explicándoles que se marcha a la corte del rey Herodes, quien está celebrando su cumpleaños. Un Consejero real y la Hija de Herodías comentan la felicidad de vivir en la corte y la fidelidad al rey y a Dios; a ellos se les une la reina Herodías, pero el Bautista interrumpe los festejos. El Santo, invocando la ira del cielo y de la tierra, le ordena al Tetrarca que renuncie a su gran pecado, a Herodías, legítima mujer de su hermano, a quien sedujo tras repudiar a su esposa. Juan Bautista le pide que sea digno del trono que ostenta y que vuelva a ser un hombre de respeto. Herodes, furioso, no da crédito a las palabras de este desconocido

e, invocando venganza y a Júpiter, manda encarcelar al Santo mientras los cortesanos le exigen la muerte del misterioso visitante por la insolencia y la audacia que significa faltar el respeto al rey. Juan Bautista se conforma con su destino, mientras Herodías y su hija se muestran impactadas por la osadía del recién llegado.

Segunda parte

La Hija de Herodías invoca a las ninfas del río Jordán en sus pensamientos; el Bautista le ha hecho sentir algo que nunca había sentido. Herodes la interrumpe y, admirado por su belleza, le ofrece lo que quiera, prometiéndole que se lo concederá. Ella solo le habla de bondad, pero él le insiste diciéndole que incluso si le regalara la mitad de su reino no le haría justicia. En un aparte, el Santo comenta para sí mismo lo vano de los regalos físicos y de la vida mundana, ensalzando los tormentos y la prisión, que ennoblecen el alma.

La reina Herodías interfiere en la conversación de su hija con el rey y le sugiere a la princesa que le pida al Tetrarca la “altiva” cabeza del Bautista; sería un trofeo mayúsculo, y de esa manera tendrían asegurado el amor de Herodes y seguirían disfrutando de los privilegios del reinado. La Hija de Herodías le confiesa al rey que “solo” quiere al Bautista, que anhela su muerte por haber ofendido al trono con sus palabras. Herodes duda de imponer la pena de muerte al Santo, pero la princesa insiste, lo mismo que el coro de cortesanos: “Muerte al criminal; que pague la osadía de su audacia”.

Juan Bautista se consuela pensando en la eternidad del alma y la Hija de Herodías le replica que morirá, a lo que el Santo asiente.

El rey Herodes afirma que no quiere escuchar más la voz del Bautista porque le llena el corazón de miedo, mientras la princesa se regocija al ver que está consiguiendo lo que persigue. El Santo, por su parte, afirma antes de ser asesinado: “Mi muerte, mi perdición, es deseada, pero mi corazón no la teme”, aceptando su destino.

El Oratorio concluye tras la muerte del Bautista, pero Stradella y Ansaldo dejan la trama sin resolver del todo, optando por acabar la obra con interrogantes nacidos de motivaciones completamente opuestas: “¿Y por qué? ¿dime por qué?” exclaman tanto el rey como la princesa refiriéndose a esa jornada trágica, pero Herodes muestra temor e invoca al mártir y a su tormento, mientras la Hija de Herodías expresa felicidad y alegría en el día más feliz de su vida, algo que el Tetrarca es incapaz de ver.

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Periodista, historiador y crítico musical

“SI MI CORAZÓN EN EL PECADO Y GRANDE CULPA HA CAÍDO, LÍMPIALO TÚ MISMO Y HAZLO PURO”

Versos 2, *Salm 51 BWV 1083*

Borra, Altísimo, mis culpas

Adaptación de Bach del *Stabat Mater* de Pergolesi (versificación alemana anónima)



MAESTRO DE LA MADONE. Lamentación por Cristo muerto. Temple sobre tela de lino. Bélgica, s. XVI. Colección Museo Perelada.

29 MARZO · 19h

STABAT MATER,

DE GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ EN
VERSIÓN DE JOHANN SEBASTIAN BACH
(BWV 1083)

SOLISTES SALVAT BECA BACH

Maëlys ROBINNE, soprano

Lara MORGER, alto

BACHCELONA CONSORT

Katy ELKIN, oboe

Ignacio RAMAL, violín

Cristina ALTEMIR, violín

Núria PUJOLRÀS, viola

Guillermo TURINA, violonchelo

Alberto JARA, violón

Daniel TARRIDA, órgano y dirección musical

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Cantata BWV 4 Christ lag in Todesbanden

- ♦ Sinfonia
- ♦ Dueto soprano y alto - Den Tod niemand zwingen kunnt
- ♦ Coral - Wir essen und leben wohl

Coral BWV 625 Christ lag in Todesbanden

Adagio BWV 249 Oratori de Pasqua

Cantata BWV 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert

- ♦ Recitativo soprano Weil dann das Haupt sein Glied
- ♦ Aria soprano y coral Letzte Stunde, brich herein

Coral BWV 428 Wenn mein Stündlein vorhanden ist

BWV 1083 Tilge, Höchster, meine Sünden

- ♦ Tilge, Höchster, meine Sünden (stanza 1)
- ♦ Ist mein Herz in Missetaten (stanza 2)
- ♦ Missetaten, die mich drücken (stanza 3)
- ♦ Dich erzürnt mein Tun und Lassen (stanza 4)
- ♦ Wer wird seine Schuld verneinen (stanzas 5, 6)
- ♦ Siehe! ich bin in Sünd empfangen (stanza 7)
- ♦ Sieh, du willst die Wahrheit haben (stanza 8)
- ♦ Wasche mich doch rein von Sünden (stanza 9)
- ♦ Lass mich Freud und Wonne spüren (stanza 10)
- ♦ Schau nicht auf meine Sünden (stanzas 11 to 15)
- ♦ Öffne Lippen, Mund und Seele (stanza 16)
- ♦ Denn du willst kein Opfer haben (stanzas 17, 18)
- ♦ Lass dein Zion blühend dauern (stanzas 19, 20)
- ♦ Amen



ESCAÑA Y DESCÁRGATE
EL PROGRAMA DE MANO



*El arte es tan complejo
de describir con palabras
como lo son algunas sensaciones*

"SOLEDAD. AZULES Y SOL DE ROSAS BLANCAS"

Blai Bonet



BARTOLOMÉ BERMEJO. Cristo de la Piedad. Óleo sobre tabla, s. XV.
Colección Museo Perelada.

29 MARZO · 23h

ESTRENO ABSOLUTO / ENCARGO DEL FESTIVAL

TENEBRAE RESPONSORIA (FERIA SEXTA IN PARASCEVE),

DE JOAN MAGRANÉ

Joan MAGRANÉ, compositor
María HINOJOSA, soprano
Pau CODINA, violonchelo

GIO SYMPHONIA

Christian TORRES, violín
Nina SUNYER, viola
Edgar CASELLAS, violonchelo
Daniel CLARET, violonchelo
Enric BOIXADÒS, contrabajo
Elisabet FRANCH, flauta
Pau ROCA, oboe
Joan ROCA, clarinete
Xavi CASTILLO, clarinete
Carles LIZANDO, trompa
Rafael PLANELLES, trompa
Francina MERCADAL, trombón
Francesc PRAT, direcció musical

PROGRAMA

In I Nocturno

1. *Incipit*
2. *Lamentación (Blai Bonet)*
3. *Strepitum 1*
4. *Memento 1*

In II Nocturno

5. *Tenebrae factae sunt*
6. *De profundis*
7. *Miserere mei Deus*
8. *Memento 2*

In III Nocturno

9. *Caligaverunt oculi mei*
10. *Benedictus*
11. *Strepitum 2*
12. *Final de missa de presantificats (Blai Bonet)*

Obra para soprano, violonchelo y 10 instrumentos

Espectáculo grabado por:

Cat **Música**



ESCANEA Y DESCÁRGATE
EL PROGRAMA DE MANO

Todo es posible si tienes a alguien cerca

En la isla más remota del mundo
y aquí, cerca de ti

- Presencia con nuestras oficinas en más de 2.000 municipios para **promover la economía rural**.
- Apoyo a miles de emprendedores, a través de MicroBank, con **100.000 microcréditos al año**.
- Impulso a los jóvenes a través de la **formación profesional dual** con la Fundación Dualiza.

CaixaBank, cerca de ti para todo lo que importa



"... UN TALENTO ENTRE UN MILLÓN"

Dallas Morning News



PETRUS CHRISTUS II. Virgen de Granada. Óleo sobre tabla. Países Bajos, s XV-XVI. Colección Museo Perelada.

30 MARZO · 18:30h

YUNCHAN LIM

FRÉDÉRIC CHOPIN



© James Holecrop

PROGRAMA

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Trois Nouvelles Études

12 études, Op. 10

12 études Op. 25



ESCANEA Y DESCÁRGATE
EL PROGRAMA DE MANO

“MI ALMA ESTÁ TRISTE HASTA LA MUERTE: PERMANECE AQUÍ Y OBSERVA CONMIGO. VERÁS ENSEGUIDA QUE UNA TROPA DE PERSONAS ME RODEARÁ. HUIRÁS, Y YO IRÉ PARA SER SACRIFICADO”

Tristis est anima mea
Marc-Antoine Charpentier



PETRUS CHRISTUS II. Virgen de Granada. Óleo sobre tabla. Países Bajos, s XV-XVI. Colección Museo Perelada.

30 MARZO · 22:30h

LEÇONS DE TÉNÈBRES

FRANÇOIS COUPERIN

CORO Y ORQUESTA DE LA ÓPERA REAL DE VERSALLES

Lili AYMÓNINO, soprano
Gwendoline BLONDEEL, soprano
Chloé de GUILLEBON, órgano y dirección musical

SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE LA ÓPERA REAL DE VERSALLES

Claire GAUTROT, viola de gamba
Hyérine LASSALLE, viola de gamba
Léa MASSON, tiorba
Jonathan ZEHNDER, tiorba
Bajo el patrocinio de Aline Foriel-Destezet

SOLISTAS DEL CORO DE LA ÓPERA REAL DE VERSALLES

Fanny VALENTIN, soprano
Clémentine POUL, soprano
Emmanuelle JAKUBEK, soprano
Sarah CHARLES, soprano
Hortense VENOT, mezzosoprano
Marion HARACHE, mezzosoprano

PROGRAMA

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT (1676-1749)

Motetes para los tres días que preceden a la Cuaresma

François COUPERIN (1668-1733)

Primera lección de tinieblas para el Miércoles Santo

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

In monte oliveti

François COUPERIN

Segunda lección de tinieblas para el Miércoles Santo

Marc-Antoine CHARPENTIER

Tristis est anima mea

François COUPERIN

Tercera lección de tinieblas para el Miércoles Santo

Marc-Antoine CHARPENTIER

Stabat Mater para las religiosas



ESCANEA Y DESCÁRGATE
EL PROGRAMA DE MANO

COCACOLA Y REAL MAGIC son marcas registradas de The Coca-Cola Company.



Coca-Cola

Real Magic®

VIVE EN FAMILIA LA EDICIÓN DE PASCUA



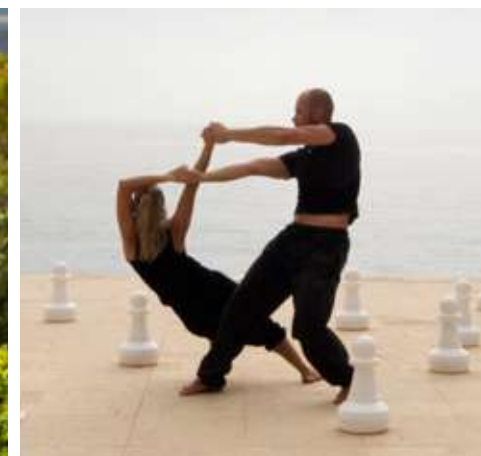
AMANDA PARER. Intrude Family

29 MARZO · a partir de las 11h

BUSCANDO LA PRIMAVERA

UNA EXPERIENCIA ÚNICA EN LOS JARDINES
DEL CASTILLO DE PERELADA

BRAVA Performing Arts, idea, concepteo artístico y producción
Amanda PARER, instalaciones artísticas
CobosMika, danza



Los jardines del Castillo de Peralada se llenarán de arte para celebrar la llegada de la primavera con una particular búsqueda de los huevos de chocolate. Los conejos gigantes creados por la artista australiana Amanda Parer serán el telón de fondo de una fiesta para todos los públicos ideada por el estudio creativo ampurdanés Brava! y dirigida por la reconocida compañía de danza CobosMika, quien nos hará bailar al ritmo de la magistral *Consagración de la Primavera* de Stravinsky.

Con la colaboración de:



EXPOSICIÓN

LA FUNDACIÓN CASTELL DE PERALADA EN
EL MUSEO CASA DE LA MONEDA DE MADRID

**COLECCIONISMO:
GÉNESIS DE MUSEOS.
EL CASTILLO DE PERALADA.**

MAYO- SEPTIEMBRE DE 2024

Esta exposición es el resultado de la colaboración de dos instituciones, una de carácter público como el Museo Casa de la Moneda (Madrid) y otra de carácter privado como el Museo del Castillo de Peralada. El germen común de este proyecto ha sido el coleccionismo privado que ha nutrido a ambas instituciones. Si bien el Museo que las alberga lleva más de 40 años abierto al público, ésta ha sido la única ocasión, hasta el momento, en que se van a exhibir los fondos fuera de su contexto histórico con un volumen de piezas tan representativo.

Entre el 9 de mayo y hasta finales de septiembre, 93 de las piezas artísticamente más destacables que conforman estas colecciones, recalarán en el Museo Casa de la Moneda dentro de una museografía que evoca su contexto original.



Lindt 
GOLD BUNNY

*¡Feliz Pascua con Lindt
GOLD BUNNY!*



CAMPUS

PERALADA



El **Campus Peralada** es el dispositivo de reflexión y conexión del Festival Peralada. Una serie de talleres, acciones y actividades deslocalizadas en espacios de primera necesidad de nuestro contexto para reflexionar conjuntamente qué papel tiene hoy la cultura, el cuerpo y la danza. Un programa que se estructura en tres ramas: **Campus Escuela**, **Campus Verano** y **Campus Salud**.

VIII EDICIONES

3000
ESTUDIANTES

150
ESCUELAS

Más de
130
ACTIVIDADES

se han acogido alrededor de

120
ARTISTAS

Más de
30
MUNICIPIOS

(masterclasses, talleres, charlas, ...)

PREMIO CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD

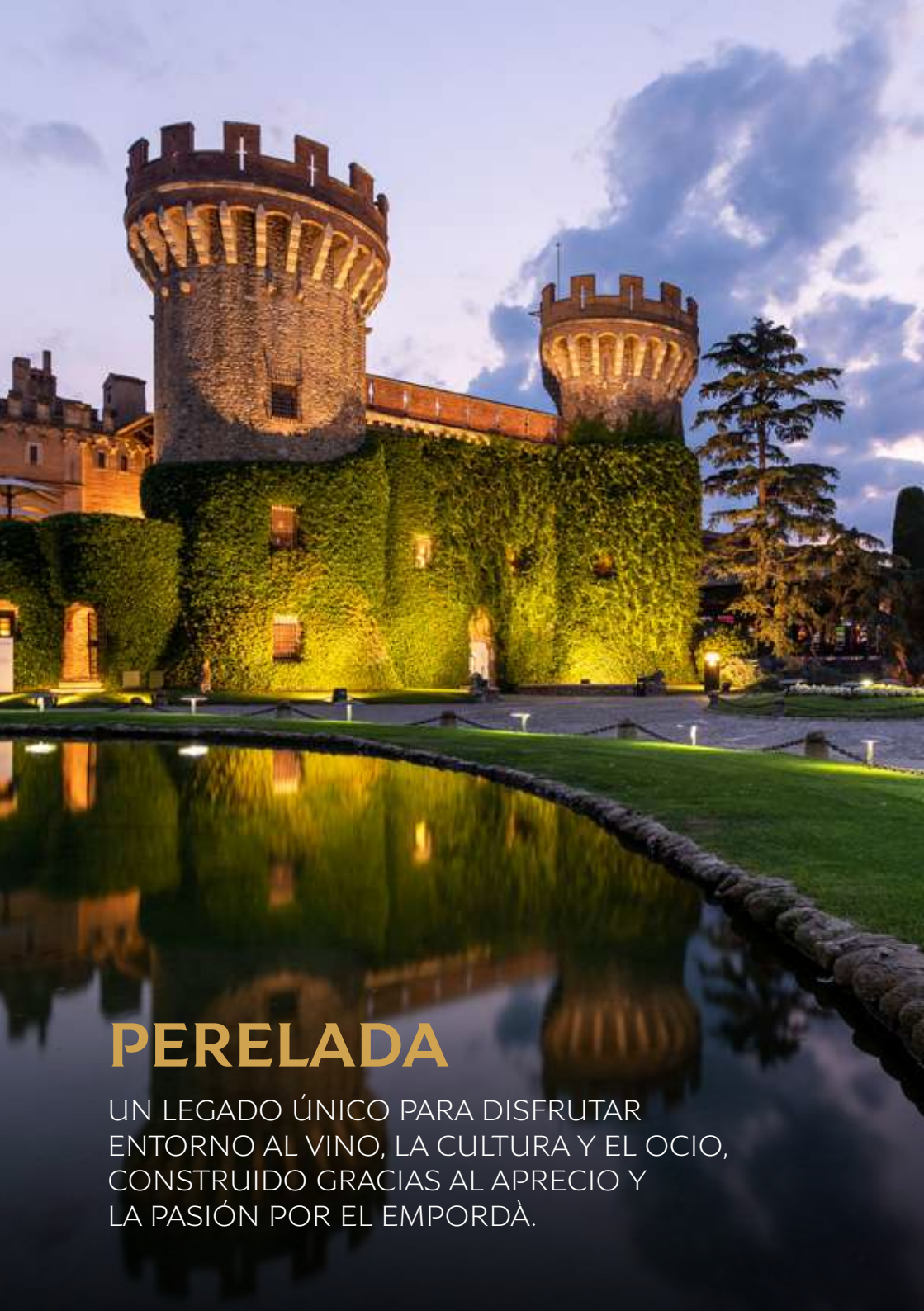


Helena Cánovas Parés, ganadora de la segunda edición del Premio Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance en la categoría de composición operística, **estrenará el 8 de agosto en la edición de Verano del Festival Peralada la ópera “Don Juan no existe”**, basada en una obra de teatro de 1923 de la Condesa de San Luis, que tendrá como directora de escena a Bárbara Lluch y libretto de Alberto Iglesias.

El premio, tiene la misión de perpetuar la memoria de Carmen Mateu e impulsar y difundir la danza y la ópera, mediante el apoyo a la carrera de jóvenes artistas con trayectoria en Europa.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance



PERELADA

UN LEGADO ÚNICO PARA DISFRUTAR
ENTORNO AL VINO, LA CULTURA Y EL OCIO,
CONSTRUIDO GRACIAS AL APRECIO Y
LA PASIÓN POR EL EMPORDÀ.



BODEGA PERELADA

Es la primera bodega en obtener la certificación LEED GOLD de sostenibilidad en Europa. Obra de RCR Arquitectes, PRITZKER 2017.

perelada.com | 972 53 80 01



HOTEL PERELADA & WINE SPA

La excelencia en los pequeños detalles, los secretos del vino, relax y belleza!

hotelperalada.com | 972 53 88 30



MUSEO, CLAUSTRO Y BIBLIOTECA

Cultura y historia en un Castillo del s.XIV.

museucastellperelada.com | 972 53 80 87



GOLF CLUB PERELADA

Un magnífico campo en un entorno único.

golfperalada.com | 972 53 82 87



CASINO PERELADA

Un universo lúdico de juego, gastronomía y espectáculos.

casinoperelada.com | 972 53 81 25



GASTRONOMÍA



CASTELL PERELADA RESTAURANT

BY JAVIER MARTÍNEZ & TONI GEREZ

Una visión contemporánea de la cocina ampurdanesa.

castellperaladarestaurant.com | 972 52 20 40



CELLER 1923

Un espacio de vino y de encuentro.

perelada.com | 972 53 85 86



RESTAURANT L'OLIVERA

Una propuesta gastronómica de cocina contemporánea.

hotelperalada.com | 972 53 88 30



SNACK DEL CASINO

Deliciosamente informal, tapas de autor y cocina de proximidad.

casinoperalada.com | 972 53 81 25

Porque quieres

vibrar **de emoción**
con todos los sentidos



Porque te interesa
vivir **la cultura.**

LA VANGUARDIA

El Festival agradece a las administraciones públicas, mecenas y partners un generoso apoyo y el compromiso con la cultura y las artes:

Organizado por:



Presentado por:



Partners principales:



Partners premium:



Partners:



Benefactores:



Servicios oficiales:



Productos oficiales:



Con el apoyo de:



Medios de comunicación oficiales:



Medios de comunicación colaboradores:



Agradecimientos:



Festival Peralada es miembro de:



El Festival apoya a:



CULTIVANDO EXCEPCIONALIDAD



Una propuesta enológica singular cimentada en la arquitectura de paisaje, la sostenibilidad, la integración en el territorio y el enoturismo de primer nivel.

PERELADA

www.perelada.com



festivalperalada.com · T. 902 374 737